Salve Regina

Alejandro D. Consolacion II (b. 1980)

Slowly but with movement and inner silence (♩ = 60)

Soprano 1

mp *very legato and smooth*

Sal - ve, Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

Soprano 2

mp *very legato and smooth*

Sal - ve, Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Alto 1

mp *very legato and smooth*

Sal - ve, Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

Alto 2

mp *very legato and smooth*

Sal - ve, Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae;

(for rehearsal only)

S1

cresc. *dim.* *mp* *sempre legato*

vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. Ad - te cla - ma - mus,

S2

cresc. *dim.* *mp* *sempre legato*

vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. Ad - te cla - ma - mus,

A1

cresc. *dim.* *mp* *sempre legato*

vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. Ad - te cla - ma - mus,

A2

cresc. *dim.* *mp* *sempre legato*

vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. Ad - te cla - ma - mus,

(for rehearsal only)

© Copyright by Alejandro D. Consolacion II
all rights reserved. CONSOLACION PUBLICATION

S1

ex - su - les fi - li He - vae. Ad te, sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes.

S2

ex - su - les fi - li He - vae. Ad te, sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes.

A1

ex - su - les fi - li He - vae. Ad te, sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes.

A2

ex - su - les fi - li He - vae. Ad te, sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes.

(for rehearsal only)

S1

in hac lac - ri - ma - rum va - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta,

S2

in hac lac - ri - ma - rum va - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta,

A1

in hac lac - ri - ma - rum va - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta,

A2

in hac lac - ri - ma - rum va - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta,

(for rehearsal only)